



المجلد ٧٩ آذار ١٩٩١ = ١٣ رقمين



صناعة الخبر في علم في ابيات الاعلام . ولم تعد هذه الصناعة مجرد نقل المعلومات من مصدرها الى المتلقي ، وانما أصبحت في عصر تكنولوجيا الاعلام تعتمد على مناهج العلم المختلفة ومنها علم السياسة والتحليل النفسي بقصد تحقيق أكبر قدر من التأثير النفسي على المواطن . فالاعلام المعاصر هو خبر متطور للشخص بعينه الفكري ، ومتعدد اسلحة في تشكيل صناعة العمل الدعائي ، حيث تخضع الخبرات العلمية لقياس تأثيره بعد ان اخضع هو الآخر لمعالجات تحريرية مختلفة . فالخبر لم يعد مجرد معلومات وحقائق وانما اضحي بمفهومه الشامل عمليات نفسية واجتماعية وسيولوجية لتحقيق هدف محدد .

والا كان نظام الخبر وعناصره يختلف من عصر الى عصر ، ومن نظام سياسي الى نظام آخر كما طرحنا في الابيات الاعلامية . فان من اللابت القول بان هناك عناصر جديدة دخلت عمليات صناعة الخبر ، كما تطورت الاساليب التقليدية والبيعية بلغة الاعلامية والنفسية بل ان هذه الصناعة أصبحت من التخليص لمعالجات اكثر غرضاً وتعقيداً في اهدافها الدعائية . وفي عمليات تحرير التحليلات الرأي العام .

ويختصم فلن الخبر تخضع لمعالجات جديدة معقدة ترمي لتعديل وتلفظ الدعاية المعاصرة ، واخضاعه للمنتج العلمي المتطور بحيث أصبح الآن يشكل دعامة اساسية في عمليات التخطيط للحرب النفسية في وسائل الاعلام المختلفة . بل انه يمكن القول ان عصرنا هو عصر الخبر بمفهومه الشامل .

ولقد وفقت الأجهزة الأمريكية والغربية ( الخبر ) في عملياتها الدعائية والنفسية والتي استهدفت اخراق العقل البشري وتغيير اتجاهاته بما يتكلم واهدافها السياسية . والخبر في الحرب ، كما تدبر عنها تجارب التاريخ الحديث والمعاصر ، تعد دعاية مكتوم بلحوت نظريات ( الرب النفسي ) المكتوبة من عدة مدارس نفسية فهي تستند عناصر تكوينها من نظرية فرويد الجنسية ، واندلر النفسية الذات ، وبونج وطيلان البشر ، وبكلاف وعصب الفلك والهرستريا والحوافز والدماغ .

ان استلزام أمريكا والغرب لتكنولوجيا الاعلام ، والعلوم المتطورة ساعدها على تخطيط الرأي العام وتوجيه عقولها ، وتغيير الخلق من الحقائق من خلال عمليات غسل الدماغ المستمرة القائمة على ( الاثارة )

## رؤية اعلامية

# تفليم « الاخبار في الاذاعات الدولية المعادية »

د. ياسين خضير البياضي - كلية الاداب - جامعة بغداد

وبمن ملاحظة ما يلي :

■ الاثارة في الخبر وهو مبدأ ليراني استخدمه الجهاز الاعلامي الغربي ومثلما تطورت وسائل الاعلام بمفهومها الوطني والتكنولوجي ، فلن صناعة الخبر أصبحت في كثير من الاحيان خطراً من وسائل الاعلام نفسها كوظيفة اتصالية . فالخبر يشكل مدونة رئيسية في هذه الوسائل ، كما يشغل وظيفة محددة الاهداف فيما الى الفنون الاعلامية الاخرى . منذ زمن طويل في ايام الحرب والسلم ، القصد منه جذب للشع وشعبه الى دائرة الاهتمام بضموم الخبر حيث تعتمد الاثارة كاستلوبي للتلقي . مثال ذلك اعطاء تفاصيل مثيرة عن معارك او حوادث لتجلب رغبته المستمع وجعله يتدفق فتيحة الاذاعة باستمرار .

■ والاثارة هنا تعني امرين : حدث مشوق في تفاصيله ، وصياغة اسلوبية مثيرة للخبر من قبل المجر . وكثيراً ما تقتل هذه الاذاعات الاحداث المثيرة وتجعل منها اهداف سياسية مقصودة من خلال تضخيم هذه الاحداث الاعلامية التكلية .

■ الصراع في الخبر . وهو مبدأ يقوم على ابراز حالات الصراع الانساني في مضامين الخبر وجعله جزء من عملية التلقي السيكولوجية لفتحية الانسانية في صراع ولابد من ابراج رغبته المستمع بخيار الحرب والانتقام والكوارث والانتخابات .

■ والاذاعات الدولية في مضامينها للصواب العربي تخليف الاخبار بالصراعات والتناقضات وتعميقها باتجاه اهدافها . ان صورة الصراعات في العالم الثالث وعم اقربها على التطور الحضاري .

■ التوقع في الخبر . وهو مبدأ يعتمد على الجانب النفسي حيث يجعل المرء امام احتمالات وابعاجات للتكثير الخبر - وتقوم صياغة هذه الاخبار

ان تجربة الاذاعات الدولية للمنطقة العربية ومنها اذاعة صوت أمريكا واذاعة لندن تعطينا الصورة الحقيقية لصناعة الخبر للمفهوم بالديمات الذي يهدف الى تحطيم العقل العربي ، وتقليل الشخصية من خلال عمليات نفسية منظمة اسفها نفس الواقع بالخيال والتدوير والمبالغة والخرافات والاستعاضة عنها بواقع ملغوم بالحكم والكرامات والتفكير بين ايدينا لشعب العربي .

وكان ( الخبر ) في الاذاعات يشكل دعامة اساسية لجهاز الحرب النفسية الغربية وهي تخاطب المواطن العربي ، كما اصبحت نشرات الاخبار في الاذاعات الدولية مصدر رئيس للمستمع العربي في اشباع حاجاته الفكرية والنفسية لاسباب عديدة . تتعلق بطور صناعة الخبر في هذه الدول وتكبيتها لتحليلات المستمع اخبارياً ومعلوماتياً ونفسياً .

ان نفس المعلومات والاخبار في الوطن العربي ، وضعت حق الاتصال ، والمركزية الضمنية للاعلام . والرافقة الصارمة على الاخبار وتكفيها . عوامل جوهريه في انتشار الخبر الغربي ، وانتشار الاذاعات في الوسط الاجتماعي لسكان المنطقة العربية .

فصناعة الغربية للخبر لم تعد مجرد نقل وقائع ومعلومات للمواطن العربي ، انما اصبحت عملية مركبة في عناصرها واهدافها وظلالها ولم يعد الخبر وظيفة تلقائية وتعليمية وتراجيحية بلغة الاعلام الانسانية وانما أصبح ( جهاز ) تدويري ملغوم بالحق منقطة بقصد تحقيق أكبر قدر من التدمير في الذات الانسانية . لذلك فان اساليب الخبر تنوعت ، ومضامينه تعددت ، وقلا لجغرافية الخبر وزمنه وموضوعيته .

## فكرة

# منفذون « النظام الوطني »

ناصر نوري محمد

المرحلة الجديدة التي يمر بها الوطن ، العراق ، بجلة ابعاسها ومهماتها ، تتداخل وتتفاعل فيها معطيات التاريخ المختلفة ، ولان من المسلم به ان اعادة ماخريته الحرب هو المسألة الاساسية والمفصلية الكبرى التي يبتو العراقيون الى مستقبلها

على ارض الواقع . وتأسيساً على ما تقدم ، فان من البديهي ، ان احداً لا يمكنه ان يعترض على قيام تضامن وطني لمثل هذه المشكلات وهذا الصندوق هي التي يمكن ان تباين بشأنها الاجتهادات الوطنية المختلفة ، وذلك تبعاً للمفهوم الذي يملكه التضامن الوطني .

ومن هنا نطرح للمناقشة النقطة الاولى : ان ثمة اقتراحاً يدعو الى تخصيص صندوق يخلق عليه ( صندوق - التضامن الوطني ) ، تدرس موارده لمباشرة بعمليات اعادة ماخريته الحرب .

ثانياً : ان ثمة اقتراحاً ، يدعو الى تمويل الصندوق بقطاع ما نسبته ٢ بالمائة من الرواتب الاساسية للعاملين في القطاعين العام والخاص .

ثالثاً : وحتى اذا كان مفهوم ( العاملين ) في القطاعين العام والخاص يسري على اصحاب الشركات والمهن والاعمال الحرة ، واصحاب المهنات والمؤسسات الخاصة ، فمن المهم التذكير بان القطاع نسبة ٢ بالمائة من الرواتب الاساسية ، او اية نسبة اخرى يتلقا عليها نوب الاختصاص ، لا يمكن ان يتحقق بقرار . مهما تكن الجهة التي تصدره ... ولابد من اصدار قانون لتخصيص هذه القيمة تطبيقاً للقاعدة القانونية القائمة ( لا تفرض ضريبة او رسم - الا بالقانون ) .

رابعاً : ويتعلق بمعالجة الاجتماعية المشروعة ، فانه ينبغي على الحكومة ان تأخذ في فرض هذه الضريبة ، بمبدأ ( التكليف التصاعدي ) . مع تحقيق المساواة والعدالة الاجتماعية .

خامساً : وانسجاماً مع مقتضى العدالة الاجتماعية ، فانه ينبغي على الحكومة ان تلتزم بالعدل والعدل في توزيع ثمار التنمية .

سادساً : ولتجنب قواعد تمويل الصندوق رضاه ضريبياً وساهلاً ، فلا فيها ، وانسجاماً مع مقتضى العدالة الوطنية في هذه المرحلة ، فانه ينبغي ان تترك كل المكافآت والامتيازات التي يتمتع بها الموظفون للكليل او من يكسبها .

سابعاً : وانسجاماً مع مقتضى العدالة الاجتماعية ، فانه ينبغي على الحكومة ان تلتزم بالعدل والعدل في توزيع ثمار التنمية .

ثامناً : ولتجنب قواعد تمويل الصندوق رضاه ضريبياً وساهلاً ، فلا فيها ، وانسجاماً مع مقتضى العدالة الوطنية في هذه المرحلة ، فانه ينبغي ان تترك كل المكافآت والامتيازات التي يتمتع بها الموظفون للكليل او من يكسبها .

ثانياً : ان ثمة اقتراحاً ، يدعو الى تمويل الصندوق بقطاع ما نسبته ٢ بالمائة من الرواتب الاساسية للعاملين في القطاعين العام والخاص .

ثالثاً : وحتى اذا كان مفهوم ( العاملين ) في القطاعين العام والخاص يسري على اصحاب الشركات والمهن والاعمال الحرة ، واصحاب المهنات والمؤسسات الخاصة ، فمن المهم التذكير بان القطاع نسبة ٢ بالمائة من الرواتب الاساسية ، او اية نسبة اخرى يتلقا عليها نوب الاختصاص ، لا يمكن ان يتحقق بقرار . مهما تكن الجهة التي تصدره ... ولابد من اصدار قانون لتخصيص هذه القيمة تطبيقاً للقاعدة القانونية القائمة ( لا تفرض ضريبة او رسم - الا بالقانون ) .

رابعاً : ويتعلق بمعالجة الاجتماعية المشروعة ، فانه ينبغي على الحكومة ان تأخذ في فرض هذه الضريبة ، بمبدأ ( التكليف التصاعدي ) . مع تحقيق المساواة والعدالة الاجتماعية .

خامساً : وانسجاماً مع مقتضى العدالة الاجتماعية ، فانه ينبغي على الحكومة ان تلتزم بالعدل والعدل في توزيع ثمار التنمية .

سادساً : ولتجنب قواعد تمويل الصندوق رضاه ضريبياً وساهلاً ، فلا فيها ، وانسجاماً مع مقتضى العدالة الوطنية في هذه المرحلة ، فانه ينبغي ان تترك كل المكافآت والامتيازات التي يتمتع بها الموظفون للكليل او من يكسبها .

سابعاً : وانسجاماً مع مقتضى العدالة الاجتماعية ، فانه ينبغي على الحكومة ان تلتزم بالعدل والعدل في توزيع ثمار التنمية .

ثامناً : ولتجنب قواعد تمويل الصندوق رضاه ضريبياً وساهلاً ، فلا فيها ، وانسجاماً مع مقتضى العدالة الوطنية في هذه المرحلة ، فانه ينبغي ان تترك كل المكافآت والامتيازات التي يتمتع بها الموظفون للكليل او من يكسبها .

ثانياً : ان ثمة اقتراحاً ، يدعو الى تمويل الصندوق بقطاع ما نسبته ٢ بالمائة من الرواتب الاساسية للعاملين في القطاعين العام والخاص .

ثالثاً : وحتى اذا كان مفهوم ( العاملين ) في القطاعين العام والخاص يسري على اصحاب الشركات والمهن والاعمال الحرة ، واصحاب المهنات والمؤسسات الخاصة ، فمن المهم التذكير بان القطاع نسبة ٢ بالمائة من الرواتب الاساسية ، او اية نسبة اخرى يتلقا عليها نوب الاختصاص ، لا يمكن ان يتحقق بقرار . مهما تكن الجهة التي تصدره ... ولابد من اصدار قانون لتخصيص هذه القيمة تطبيقاً للقاعدة القانونية القائمة ( لا تفرض ضريبة او رسم - الا بالقانون ) .

رابعاً : ويتعلق بمعالجة الاجتماعية المشروعة ، فانه ينبغي على الحكومة ان تأخذ في فرض هذه الضريبة ، بمبدأ ( التكليف التصاعدي ) . مع تحقيق المساواة والعدالة الاجتماعية .

خامساً : وانسجاماً مع مقتضى العدالة الاجتماعية ، فانه ينبغي على الحكومة ان تلتزم بالعدل والعدل في توزيع ثمار التنمية .

سادساً : ولتجنب قواعد تمويل الصندوق رضاه ضريبياً وساهلاً ، فلا فيها ، وانسجاماً مع مقتضى العدالة الوطنية في هذه المرحلة ، فانه ينبغي ان تترك كل المكافآت والامتيازات التي يتمتع بها الموظفون للكليل او من يكسبها .

سابعاً : وانسجاماً مع مقتضى العدالة الاجتماعية ، فانه ينبغي على الحكومة ان تلتزم بالعدل والعدل في توزيع ثمار التنمية .

ثامناً : ولتجنب قواعد تمويل الصندوق رضاه ضريبياً وساهلاً ، فلا فيها ، وانسجاماً مع مقتضى العدالة الوطنية في هذه المرحلة ، فانه ينبغي ان تترك كل المكافآت والامتيازات التي يتمتع بها الموظفون للكليل او من يكسبها .

ثانياً : ان ثمة اقتراحاً ، يدعو الى تمويل الصندوق بقطاع ما نسبته ٢ بالمائة من الرواتب الاساسية للعاملين في القطاعين العام والخاص .

ثالثاً : وحتى اذا كان مفهوم ( العاملين ) في القطاعين العام والخاص يسري على اصحاب الشركات والمهن والاعمال الحرة ، واصحاب المهنات والمؤسسات الخاصة ، فمن المهم التذكير بان القطاع نسبة ٢ بالمائة من الرواتب الاساسية ، او اية نسبة اخرى يتلقا عليها نوب الاختصاص ، لا يمكن ان يتحقق بقرار . مهما تكن الجهة التي تصدره ... ولابد من اصدار قانون لتخصيص هذه القيمة تطبيقاً للقاعدة القانونية القائمة ( لا تفرض ضريبة او رسم - الا بالقانون ) .

رابعاً : ويتعلق بمعالجة الاجتماعية المشروعة ، فانه ينبغي على الحكومة ان تأخذ في فرض هذه الضريبة ، بمبدأ ( التكليف التصاعدي ) . مع تحقيق المساواة والعدالة الاجتماعية .

خامساً : وانسجاماً مع مقتضى العدالة الاجتماعية ، فانه ينبغي على الحكومة ان تلتزم بالعدل والعدل في توزيع ثمار التنمية .

سادساً : ولتجنب قواعد تمويل الصندوق رضاه ضريبياً وساهلاً ، فلا فيها ، وانسجاماً مع مقتضى العدالة الوطنية في هذه المرحلة ، فانه ينبغي ان تترك كل المكافآت والامتيازات التي يتمتع بها الموظفون للكليل او من يكسبها .

سابعاً : وانسجاماً مع مقتضى العدالة الاجتماعية ، فانه ينبغي على الحكومة ان تلتزم بالعدل والعدل في توزيع ثمار التنمية .

ثامناً : ولتجنب قواعد تمويل الصندوق رضاه ضريبياً وساهلاً ، فلا فيها ، وانسجاماً مع مقتضى العدالة الوطنية في هذه المرحلة ، فانه ينبغي ان تترك كل المكافآت والامتيازات التي يتمتع بها الموظفون للكليل او من يكسبها .

ثانياً : ان ثمة اقتراحاً ، يدعو الى تمويل الصندوق بقطاع ما نسبته ٢ بالمائة من الرواتب الاساسية للعاملين في القطاعين العام والخاص .

ثالثاً : وحتى اذا كان مفهوم ( العاملين ) في القطاعين العام والخاص يسري على اصحاب الشركات والمهن والاعمال الحرة ، واصحاب المهنات والمؤسسات الخاصة ، فمن المهم التذكير بان القطاع نسبة ٢ بالمائة من الرواتب الاساسية ، او اية نسبة اخرى يتلقا عليها نوب الاختصاص ، لا يمكن ان يتحقق بقرار . مهما تكن الجهة التي تصدره ... ولابد من اصدار قانون لتخصيص هذه القيمة تطبيقاً للقاعدة القانونية القائمة ( لا تفرض ضريبة او رسم - الا بالقانون ) .

على الاثارة الاسلحة وتحويلها الى عناصر حيائية تعتمد الفلك والياس مركبات لها .

لذلك اعتمدت الاذاعات المعادية عبر نشراتها الاخبارية على الاثارة الاسلحة السياسية والاقتصادية . وتلقيح اخبارها بمعلومات مصممة لتلحقها مفتوحة لجعل المستمع العربي في حالات الارتباك والفلك .

ان تعدد الاذاعات في نشر اخبار الفتوحات والنتائج لتوسيع القضية الفلسطينية ملعب حرب الخليج والقي لتعريض الخطط تحت ضغط الامل النفسي والتخديج والارهاب .

■ الخوف في الخبر ، وهو مبدأ للتضليل وخط الاوراق استعملته الاذاعات الدولية لتعريض الادعاءات السياسية لأمريكا والغرب في المنطقة العربية . وكثيراً ما تعتمد هذه الاخبار صيغة المصالح المجهولة فلن يقال مثلاً ( .. وصرح شاهد عيان ) ( و ذكر احد الاسرى .. ) ( و اكت مصادر رسمية .. ) الخ .

■ ان الاخبار الفاضلة كثيرا ما تروج في الظروف الفاضلة ايضا لاحداث الضخ وترويج الاشاعات والثرثرة لقي الرأي العام ازاء الاحداث لتتمكن من تحويل فكرة وتجاهه . فلتتوحيش بخلق الخوف الحائقي ، وهذا هو قصد الخبر الفاضل وهذا هو المقصود بلخبر الحرب النفسية .

■ ان المنطقة العربية تتعرض في هذه الايام لمجموعة من الاساليب الحديثة للحرب النفسية من خلال نشرات الاخبار الدولية المعادية ، والتي تتضمن سبلا دعائية منظمة ، واشاعات سوداء ، لتتوحيش وحدة المنطقة وتزعزع مضطلات التسوية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

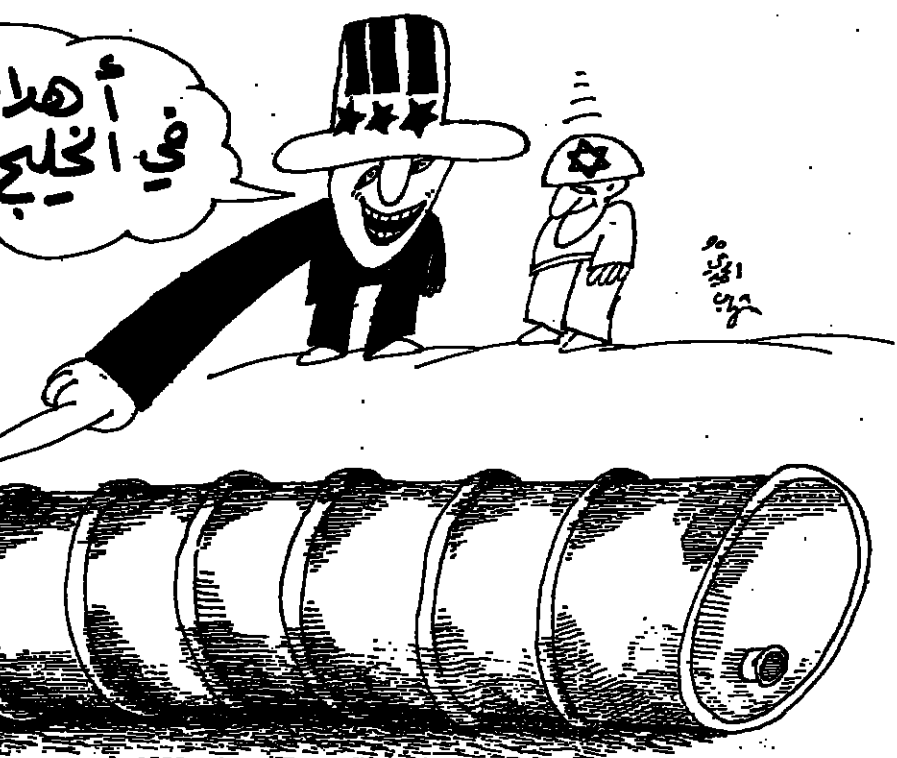
■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .

■ ولعل اسلوب التهديد واستعراض العضلات هو الاسلوب الطلفي على الاذاعات الدولية الناطقة باللغة العربية حيث تسرب هذه الاذاعات المعلومات التي تثير الحذر والتمعن والفلك لدى المواطن العربي لاحتمال وقوعها بينما تمارس من الجانب الاخر اسلوب الفلك الامريكية وتوحيش بها للتدخل في شؤون المنطقة العربية ، وتخبر بعض انتقام الحكم العربي ، وقلم تنسيق اممي في منطقة الخليج العربي ، وتشكل قيادة فلسطينية بدلية للقيادة الرافضة .

■ انها باختصار تريد ارباب المواطن العربي وتزعزعه والتوحيش بأكبره الامريكية على المنطقة العربية .



شهاب الحميري

## وجهة نظر

# المساعدات الخارجية : استثمار أم « كرم جديد » منزه عن الأغراض ؟!

جواد الحطاب

والا عرفنا مقدار اجمالي ديون البلدان النامية المتوابع خلال النصف الاول من تسعينات هذا القرن ( ١٧٨٠ مليار دولار ) ؟ ! لاصح واضحا

لينا ذلك العيب الذي تشكك هذه الديون على الصارمات مما يجعل البلدان النامية لا تستطيع التنازل الا بمساعدة اوكسجين المساعدات الخارجية . فما هي طبيعة هذه المساعدات ومن يقدمها ومن المستفيد الحقيقي منها ، هذا

لمستحوال الاجابة عليه . ثلاث مؤسسات مهمة - من بين مؤسسات كثيرة اخرى - تابعة للولايات المتحدة والدول الغربية ترتبط ارتباطا مباشرا بالقرض والقرض او منحة كصناعة للدول الفقيرة او الاقل تطورا . وهي :

١ - صندوق النقد الدولي . ٢ - البنك الدولي . ٣ - وكالة الولايات المتحدة للتجارة الدولية .

ولان هذه المؤسسات لاتملك ( قوة ) عسكرية تستطيع ارجاع اموالها في حالة امتناع جهة ما عن الدفع او في حالة تأميم احدى منشاتها دون تقديم تعويض ما .. فمن البديهي انها ستلجأ الى جيش

الولايات المتحدة والجيش الغربية في سبيل تحقيق ذلك ، وهذا برهان صريح على مدى ارتباطها بالقرض .

ان القروض او المساعدات عادة متكافئها امريكا لا تلتزم الدول الصحية وللولاية لها والتي تؤكد على انهيار سبب الامتياز الداخلية او بسبب تلبية اقتصادها وهيئة الشركات الاستعمارية عليه .

وعادة ما يسبق تقديم المساعدة ، قيام خبراء البنك الدولي او المؤسسات الاخرى الخاصة باستقراء دقيق لخوارز البلد الطبيعية والبشرية وتشريح بنيتة الاقتصادية وسيات انتاجية والدول التي يتعامل معها تصديرا واستيرادا .. كما يقوم الخبراء بدراسة البنية التحتية للفرانج الاجتماعية للمكون منها الشعب . ومدى

استجابتها لهذا الضغوط او ذلك . وهكذا ترى ، تحت حجة المساعدات ، يصيب البلد مغلوبا وعاريا من كل اسواره بما فيها لبق خصوصية السياسية وخطة تنمية البصرة والبصرة لدى .. حتى اذا استكمل « الخبراء » دراساتهم المطلوبة .. قدموا الى حكومة ذلك البلد

وتتبع جون سينر ( احد مراء حلة ريفان الانتخابية ) هو المسؤول الاول عن لوبي جنوب افريقيا في الولايات المتحدة وقد تلقى في عام ١٩٨١ ما يقارب المليون دولار كجور لتسحين الوجه السياسي لجنوب افريقيا .

ونجحت جنوب افريقيا في دفع عدد من المتعاطفين معها ومن وكلها الى مراكز السلطة والتأثير في الحكومة الامريكية وهناك العشرات من المسؤولين واعضاء الكونغرس ممن سجلت نكسهم رسميا في جماعة الضغط الرسمية او من المجموعات التي

باتت تحمل سرا مقابل عوالات ضخمة تدفع لهم بشكل منتظم ومن امثلة هؤلاء ريتشارد انن مستشار الان القومي السابق وروبرت كليلي مساعد المسؤول عن افريقيا في وزارة الخارجية الامريكية وجوزيف شوربا ، صهيوني متطرف عمل مستشارا لحملة ريفان . ولويس جان من معهد هوفر وتوماس مور في هيئة المعلومات الخارجية

لحملة ريفان ووليم سليفون في لجنة مستشاري الرئيس الامريكي ريفان للشؤون الانتاجية وغيرهم الكثير وخاصة اولئك الذين يؤثرون في مؤسسات الدراسات والبحوث الامريكية .

ومقابل ذلك فلن هناك المنظمات والدوائر الامريكية التي تحاول التنازل في المساعدة الخارجية للولايات المتحدة وخصوصا فيما يتعلق بالقضايا السياسية المعاصرة في جنوب افريقيا الا ان دور هذه المنظمات اضعف من ان يؤثر بشكل فاعل في العلاقات

القائمة بين الحكومة الامريكية وبين نظام جنوب افريقيا □

# الجهنمية

## اغواء ام منفذون لمخطط اجنبي ؟

ربما كان من حقنا جميعا ان نسال انفسنا : ماذا كان يستهدف المراهلون ومن معهم ممن دمروا وخربوا الكثير من المعالم الرسمية والتعميرية في غزة احتفالهم بمهرجان الذهب والسلب الذي اقاموه في عدد من مدن الفرات الاوسط وجنوب العراق ؟ ولماذا كان تركيزهم منصبا على عدد معين من الدوائر الرسمية ذات الصلة الوثيقة ؟ ما الذي كانوا يريدون من ذلك كله ؟

من المناسب جدا العودة الى بعض الاحداث التاريخية الماضية ، فمتنما ( مضطحات ) جهات خارجية للقيام بعمل فسخ في العراق عام ١٩٨٠ وعندما ( وجهت ) اتباعها لتدمير وحرق اهداف محددة داخل العراق واغتيل عدد من المسؤولين فيه . كان العراق قد عرف ان

الوسط الذي نشأ فيه أعمال الفسخ هو وسط افراد الجالية العراقية التي كانت موجودة في العراق آنذاك . ولذلك قام العراق بتصفير افراد تلك الجالية تطبيقاً لفرط السيادة .

ويبدو ان عددا من المسؤولين في ايران ملأوا بخططون لاعادة الجالية العراقية الى اسبق عهدها ليكونوا قاطنين على تحريك اية مجموعة للقيام بما هو مخطط لها . ولذلك كله استهدف الغربيون والسراق الذين شاركوا في اعمال السلب والنهب والتخريب والتدمير ، احرار الوفاق التي كتبت ملكية الدور السكنية وملكية السيارات وكل الوثائق التي تثبت انتماء الانسان للبيئة والمكان الذي يعيش فيه ، هكذا احرق الغربيون دوائر الاحوال المدنية والتسجيل العقاري

ودوائر الجنسية والتجنيد ومديريات تسجيل السيارات . ان واحدا من اسباب هذا التوجه المتعمد لتدمير الوثائق التي تثبت انتماء الانسان لارضه واملاكه ، هو السعي لاصابة افراد الجالية العراقية ، ومن يريد ارساله الى العراق لتفكيك اغراض مبيتة . ولعل هذا السعي المحموم لتفكيك ما يثبت انتماء الانسان العراقي الى ارضه يريد طمس معالم هذا الانتماء عن طريق الحرق والتخريب والتدمير .

والا بعدا فليس ان تكون الدوائر الرسمية ذات الصلة الوثيقة هي الهدف الذي يسعى اليه الغربيون في كل لندن . وكان هناك اتفاقا بين هؤلاء المخططين جميعهم !! الحقيقة ان الاتفاق حاصل لان هناك جهة واحدة تربت هؤلاء على الاعمال التي قاموا بها ، وهذه الجهة تخطط لاستغلال العنوان الامريكي الصهيوني الاسمي على العراق لتفكيك اغراضها البديهة هذه .

لكن في العراق لا تدل عن لنا ما حدث فلن مشاعر القرب تتلصنا ونحن قناص اخبار الجرائم الوحشية التي ارتكبها هؤلاء الرعام الخريون ، لا سيما جرائم تلك الفلوات ، ولذا كان من فلويا بدائل هذه الاعمال يقتضون انهم يمارسون هذه الفلوات سيديون الفلوات

جميعهم وبين الفلوات الاصليين من ابناء العراق قلهم واهزون ، فلتنام الانسان لارضه بيته هؤلاء الدائم والقتال السلمي . ولذا كان التخريب في ظل الفلوات التي تثبت عراقية العراقي

وملكته فلان التخريب ان يمنح احدا من ( الاغراب ) القاطنين من وراء الحدود . الحقوق التي لولاء العراق □

الجهنمية

بات من الواضح ان هناك فلسفا مشتركة بين توجهات الولايات المتحدة الامريكية ( اسرائيل ) وحركة جنوب افريقيا والاعيرة تنقضي في مراسلتها الخلف من اساليب ( اسرائيل ) فهي مثلا تلتحق على منظمة المؤتمر الوطني الافريقي لتضعها في

اسم القائمة الانزيمية على غرار مؤلف الكيان الصهيوني من منظمة التحرير الفلسطينية . الخ .

والنظام العنصري في جنوب افريقيا يلتقي مع الولايات المتحدة للصالح والايديولوجية والاهداف وانما على هذا النظام للاستفادة القصوى من امريكا حيث

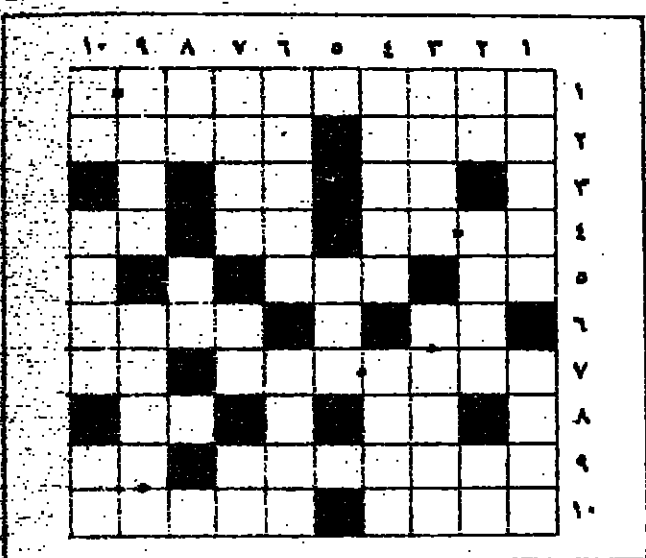
لتنحيز خالف بين السبعينات اسلوبا مشابها ( لاسرائيل ) في السيطرة والتاثير على مراكز صنع القرار ومراحل الحكم ومؤسساته في الولايات المتحدة الامريكية وقد

وصيحت حكومة جنوب افريقيا سبيل كثيرة للدعاية لها واغراء النعم في كل من واشنطن ولندن وباريس وقد نجحت في اسطاف عدد من اعضاء الكونغرس خصوصا

# مناشئ العراق تجدد عهد الوفاء المطلق الى السيد الرئيس القائد صدام حسين

## تسوية

يقدّمها اليوم: ضياء عبدالحاميد حمودي  
المختار: كلية الصيدلة/بغداد/الاعظمية



- أفق**
- ١- ابنه يستعمل للمياه والمياه
  - ٢- سارق - بدع - أحد المدين
  - ٣- من الأقارب (أ) - است
  - ٤- مكر - مكر - أصغر - سبط
  - ٥- تكلم (بالأمر) - هروا (أ)
  - ٦- مالميت - ورمح (أ)
  - ٧- بيت الخ - قوت أو زغب
  - ٨- سقي (أ) - للتلويح
  - ٩- أحد الملكة - علم مؤت
  - ١٠- من الأنبياء - الوهر
- عقودي**
- ١- ابنه يستعمل للمياه والمياه
  - ٢- سارق - بدع - أحد المدين
  - ٣- من الأقارب (أ) - است
  - ٤- مكر - مكر - أصغر - سبط
  - ٥- تكلم (بالأمر) - هروا (أ)
  - ٦- مالميت - ورمح (أ)
  - ٧- بيت الخ - قوت أو زغب
  - ٨- سقي (أ) - للتلويح
  - ٩- أحد الملكة - علم مؤت
  - ١٠- من الأنبياء - الوهر

الجغرافية: ترحب مرسلاتك وسهلاتك وشيكاتك القراء والاعضاء  
الاعضاء وعلى العنوان التالي: بغداد/الاعظمية/ ص ١١١/توزيع

وقال السيد الرئيس القائد صدام حسين في برقية باسمي ويسلم رجال عشيرة آل سعد الباق  
عندهم (٣٥٠٠) مسلم الممتدين من الخراف الى كربلاء خلف خلف خلف  
مسيرتنا وباني مجد العراق العظيم وحبيب الشعب القائد المصور صدام حسين  
حفظه الله ورعا للدفاع عن مكسب ثورة (٣٠-١٧) تموز المجيدة من كفة الخلاء  
والعلاء الذين جاءوا من خارج بلخا وسوف نسحق رؤوس كل من تسول له نفسه  
بالبعث في بلدنا العزيز بلاد التضحية والفداء لابن الشعب البار والوفيق  
وجاء في برقية أبناء عشيرة البو بديري في محافظة صلاح الدين/قضاء سامراء  
تعاله باني مجد العراق وقاميس الامه العربية للفد السيد الرئيس القائد صدام  
حسين على الوفاء والالتفاف حول قيادته الحكيمه شالجرين الحرة الشعبية  
الغوغالية الهائلة الى النيل من وحدة العرب العظيم واننا على اهية الاستعداد  
ورغن الاشارة لتفدي اي واجب وطني مقدس من اجل حامية العراق العظيم  
ومكتسبات ثورة (٣٠-١٧) تموز المجيدة حتى تبنى راية العراق العظيم عراق  
القائد صدام حسين راية الله اكبر خلفه عليه يعون الله ومن نصر الى نصر ومن الله  
التوفيق

وقال أبناء عشيرة الزهرية في بغداد في برقيتهم كلنا جنودا مخلصين ومضحين  
بالغالي والنفس وعلى اهية الاستعداد لتبعية الواجب الوطني والدفاع عن حياض  
الوطن خلف قيادكم الحكيمه باني مجد العراق العزيز رافعا راية الله اكبر والنصر  
للعراق العظيم

وجاء في برقية المجدات العراقية في مدينة بغداد  
سيد الرئيس بسم المجدات العراقية في مدينة بغداد - بغداد الصمود  
والتحدي كلنا خلف قيادكم الحكيمه من اجل بلقاء العراق صامدا بوجه كل التحديات  
الشريسة الصهيونية والامريكية وكلنا سوفنا مشرعة جنبا الى جنب مع اخينا الرجل  
في الدفاع وبناء العراق المجيد

## وزير العمل والشؤون الاجتماعية يزور محافظة بابل بدء استئناف الدراسة في معهدي الأمل والرجاء للأطفال المعوقين في بابل

بابل/رياق علوان  
تقرر في محافظة بابل - بدء العمل والدراسة في معهدي الأمل والرجاء للصغار وللبيكم  
واتخاذ الاستعدادات اللازمة لذلك مع تأمين كافة المستلزمات التربوية واجتيازات  
دار الدولة للحداد والبنات من فلكي الرعاية بما يتناسب وتطلعات السيد الرئيس  
القائد المصور صدام حسين لتقديم افضل الخدمات لطلبة دور النول من الإحداث  
والبنات والأطفال المعوقين

جاء ذلك خلال لقاء السيد اوميد مدحت مبارك وزير العمل والشؤون الاجتماعية  
بالسيد طالع خليل محافظ بابل لمناسبة استئناف مسيرته في العمل في دوائر  
الوزارة التي تعرضت للحرق والسرقة والنهب والتخريب

وأشار السيد الوزير الى ان هذه الأعمال الغوغالية تشكل عالا لا انساني ولا  
تتصف بالملء والاسلامية والانسانية - وستظل وصمة على جبين الخلفين من  
خونة الامة والوطن

أكد السيد اوميد مدحت مبارك - ان الوزارة وفرت كافة مستلزمات لتعمل من  
اثاث ومعدات واجهزة علمية حديثة وفق خطة طموح تهدف للنهوض بالقوة  
الاجتماعية لخلق نماذج اجتماعية اصيلة تنسج بالقيم والمبادئ العربية المسلمة  
عدا وكل السيد طالع خليل محافظ بابل فهدى بدمع في بداية الاجتماع شرحا  
فصلا عن اعمال التخريب التي اصابت دوائر العمل والتضامن الاجتماعي موضحا  
بأن المحافظة خطة عمل شاملة لاعادة بناء مآثرهم واعاد صيغ جديدة للعمل المبدع  
المثالي

وكان السيد الوزير قد زار عددا من الدوائر التابعة للوزارة واطلع على احتياجاتها  
واوعى بخانين مستلزماتها ودعا العاملين الى تضامن الجهود وتعبئة الطاقات لتقديم  
افضل الخدمات الاجتماعية للمواطنين

## مناقشة استعدادات الفيفت التي تروية في عكسها العين

أكدت الشؤون الاجتماعية  
بمحافظة صلاح الدين ولاهنا  
المسقط السيد الرئيس القائد  
صدام حسين واستعدادها العالي  
لجيش الفداء والنفس من اجل  
صيانة الوحدة الوطنية وتحقيق  
التعاون العلمي للطلبة

جاء ذلك خلال شواذ عقبتها  
الهئية الادارية لتلقيه المعلمين  
بالمحافظة في لقاءات سامراء  
وتكريت والصبيبة وشارك بها  
المعلمون والدرسون لمنظمة  
استعدادات الفيفت الدولية  
لمواصلة العمل بعد افتتاح  
المدارس وتفعيل الجهود من اجل  
توضيح الطلبة عما عليهم من  
دروس ومهام على ابرز  
والخصص لتبني الما - انصمت  
بشكل عوشر في ان دنش الطلبة  
بما يشجع وطموحهم في الثورة في  
خلق جيل واع

وقال السيد عبد الرحيم عبد الله في برقيته - تعالكم سيادتم على الوفوف  
خلف قيادكم الحكيمه والمضي قدما لرد اي عدوان على بلدنا الحبيب وقيادكم  
الرشيدة وسنبقي سيفا مشرعا في يدكم سيدي وستجندا في الممات لحد الهجمات  
الغوغالية العميلة التي تستهدف النيل من عراقنا الابي  
ونحننا شرقا وغربا اننا خلف فارس الامة صدام حسين وسيروا قدما الى الامام  
واهل معكم وتناصروكم سيدي

وجاء في برقية عشيرة جميلة الرمي الى صلاح - نحن أبناء عشيرة جميلة الرمي الى  
صلاح في محافظة الانبار لحية الكرمه نخاضكم باسم اباء العشيرة على المضي خلف  
رايتكم الخلفه الحليمة الاعاء وسحرهم وللضياء على الهجمة الغوغالية والمؤامرة  
الشريسة التي اراونا منها النيل من العراق والناس الانس في  
وان الانتصار على المؤامرة الخلفية محتوم بفضل التفاف جماهير شعبنا الاعلاء  
وستتخذ المؤامرة وسيهرج الاشراق

وقال شيخ وابناء عشيرة المجمع في محافظة صلاح الدين/قضاء بديري في برقيتهم  
تعلن وقوفنا خلف قيادكم الحكيمه ونجدد عهد انوفاء للدفاع والوفاء للامة على ان  
تكون سيرة بارة تقطع رؤوس من يريد بالعراق شرا

سيد القائد/نحن رغن الاشارة للذود عن العراق العظيم ومبادئه السامية  
وعكسب ثورة (٣٠-١٧) تموز العظيمة والله الموفق

وقال أبناء عشيرة المجمع في مدينة صدام/محافظة بغداد في برقيتهم نيلكم ونجدد  
عهد الوفاء والحية لسيادكم والثورة تموز المجيدة ونيل الغالي والنفس في سبيل  
الحفاظ على وحدة ووحدة وطننا الغالي - نحن رغن اشراركم وفلكم الله لعز العراق

وجاء في برقية أبناء عشيرة المسرة السكتين في مدينة الحيرة والرضوانية  
والطبيعة ومحافظة بابل - تؤيد وفداكم وفلكم المطولة الاصيله ونحن رغن  
اشراركم للذود عن حياض الوطن العزيز والامة يا من اعزكم الله وجعلكم مثارا واد  
بفلكم ويرعكم

## مناقشة استئناف الدراسة في معهدي الأمل والرجاء للأطفال المعوقين في بابل

أكدت الشؤون الاجتماعية  
بمحافظة صلاح الدين ولاهنا  
المسقط السيد الرئيس القائد  
صدام حسين واستعدادها العالي  
لجيش الفداء والنفس من اجل  
صيانة الوحدة الوطنية وتحقيق  
التعاون العلمي للطلبة

جاء ذلك خلال شواذ عقبتها  
الهئية الادارية لتلقيه المعلمين  
بالمحافظة في لقاءات سامراء  
وتكريت والصبيبة وشارك بها  
المعلمون والدرسون لمنظمة  
استعدادات الفيفت الدولية  
لمواصلة العمل بعد افتتاح  
المدارس وتفعيل الجهود من اجل  
توضيح الطلبة عما عليهم من  
دروس ومهام على ابرز  
والخصص لتبني الما - انصمت  
بشكل عوشر في ان دنش الطلبة  
بما يشجع وطموحهم في الثورة في  
خلق جيل واع



## بطولة العراق بلفروسية

بطلون في وقت  
لاحق تحسيدا  
مواعيد البطولات  
والنورات  
التقريبية  
والتحكيمية المثبتة  
في مهجع الاتحاد  
للعام الحالي

## دعوة العراق لبطولة الجزائر الدولية بالجيمباز

تلقى الاتحاد العراقي للجمباز دعوة من نظيره  
الجزائري للمشاركة في بطولة الجزائر الدولية للرجل  
والنساء التي ستقام خلال شهر نيسان المقبل  
وقال مصدر في الاتحاد ان الدعوة ستناقش في  
الاجتماع المقبل للاتحاد الذي سيقام يوم الثلاثاء المقبل  
تمهيدا لرفعها الى اللجنة الاولمبية لاستحصل موافقتها  
على المشاركة في البطولة

## مؤعد جديد لبطولة المرح الذهبي

قرر الاتحاد العربي لاصحاب  
الفرج ارجاء مؤعد بطولة المرح  
الذهبي الى النصف الاول من  
حزيران المقبل على طبع عزم  
الدولي بدلا من المؤعد المحدد في  
اتساق وهو نيسان المقبل  
وخل الاتحاد قد وجه الدعوة  
الى اقطار الاتحاد والمغرب وتونس  
والبحرين والسعودية والسودان  
للمشاركة في البطولة

## مناقشة استئناف الدراسة في معهدي الأمل والرجاء للأطفال المعوقين في بابل

أكدت الشؤون الاجتماعية  
بمحافظة صلاح الدين ولاهنا  
المسقط السيد الرئيس القائد  
صدام حسين واستعدادها العالي  
لجيش الفداء والنفس من اجل  
صيانة الوحدة الوطنية وتحقيق  
التعاون العلمي للطلبة

جاء ذلك خلال شواذ عقبتها  
الهئية الادارية لتلقيه المعلمين  
بالمحافظة في لقاءات سامراء  
وتكريت والصبيبة وشارك بها  
المعلمون والدرسون لمنظمة  
استعدادات الفيفت الدولية  
لمواصلة العمل بعد افتتاح  
المدارس وتفعيل الجهود من اجل  
توضيح الطلبة عما عليهم من  
دروس ومهام على ابرز  
والخصص لتبني الما - انصمت  
بشكل عوشر في ان دنش الطلبة  
بما يشجع وطموحهم في الثورة في  
خلق جيل واع

## العراق يشارك في أربع بطولات دولية بكرة المصنفة

تحت الاتحاد العراقي لكرة المصنفة في مهجع المصنفة هذا العام المصنفة برونج  
بطولات دولية  
وستكون الاول بطولته المعقد في المصنفة خلال شهر نيسان المقبل وشعبة جاز  
العرب في المغرب في حزيران المقبل والثالثة السنوية العرب لشعبة صمود طين شهر  
اب المقبل والرابعة بطولة تكسر اسيا التي ستقام في شهر نيسان في شهر حزيران الاول

## بطولة العراق بالبرازة للشباب والنشئين

يقام الاتحاد العراقي للبرازة  
بطولة العراق للشباب والنشئين  
في اربعين الاول من الشهر المقبل  
في قاعة المرح الشرقي للاتحاد  
بشارع فلسطين

## بطولة العراق بالبرازة للشباب والنشئين

يقام الاتحاد العراقي للبرازة  
بطولة العراق للشباب والنشئين  
في اربعين الاول من الشهر المقبل  
في قاعة المرح الشرقي للاتحاد  
بشارع فلسطين

## بطولة العراق بالبرازة للشباب والنشئين

يقام الاتحاد العراقي للبرازة  
بطولة العراق للشباب والنشئين  
في اربعين الاول من الشهر المقبل  
في قاعة المرح الشرقي للاتحاد  
بشارع فلسطين

## بطولة العراق بالبرازة للشباب والنشئين

يقام الاتحاد العراقي للبرازة  
بطولة العراق للشباب والنشئين  
في اربعين الاول من الشهر المقبل  
في قاعة المرح الشرقي للاتحاد  
بشارع فلسطين

## مناقشة استئناف الدراسة في معهدي الأمل والرجاء للأطفال المعوقين في بابل

أكدت الشؤون الاجتماعية  
بمحافظة صلاح الدين ولاهنا  
المسقط السيد الرئيس القائد  
صدام حسين واستعدادها العالي  
لجيش الفداء والنفس من اجل  
صيانة الوحدة الوطنية وتحقيق  
التعاون العلمي للطلبة

جاء ذلك خلال شواذ عقبتها  
الهئية الادارية لتلقيه المعلمين  
بالمحافظة في لقاءات سامراء  
وتكريت والصبيبة وشارك بها  
المعلمون والدرسون لمنظمة  
استعدادات الفيفت الدولية  
لمواصلة العمل بعد افتتاح  
المدارس وتفعيل الجهود من اجل  
توضيح الطلبة عما عليهم من  
دروس ومهام على ابرز  
والخصص لتبني الما - انصمت  
بشكل عوشر في ان دنش الطلبة  
بما يشجع وطموحهم في الثورة في  
خلق جيل واع

## مناقشة استئناف الدراسة في معهدي الأمل والرجاء للأطفال المعوقين في بابل

أكدت الشؤون الاجتماعية  
بمحافظة صلاح الدين ولاهنا  
المسقط السيد الرئيس القائد  
صدام حسين واستعدادها العالي  
لجيش الفداء والنفس من اجل  
صيانة الوحدة الوطنية وتحقيق  
التعاون العلمي للطلبة

جاء ذلك خلال شواذ عقبتها  
الهئية الادارية لتلقيه المعلمين  
بالمحافظة في لقاءات سامراء  
وتكريت والصبيبة وشارك بها  
المعلمون والدرسون لمنظمة  
استعدادات الفيفت الدولية  
لمواصلة العمل بعد افتتاح  
المدارس وتفعيل الجهود من اجل  
توضيح الطلبة عما عليهم من  
دروس ومهام على ابرز  
والخصص لتبني الما - انصمت  
بشكل عوشر في ان دنش الطلبة  
بما يشجع وطموحهم في الثورة في  
خلق جيل واع

## مناقشة استئناف الدراسة في معهدي الأمل والرجاء للأطفال المعوقين في بابل

أكدت الشؤون الاجتماعية  
بمحافظة صلاح الدين ولاهنا  
المسقط السيد الرئيس القائد  
صدام حسين واستعدادها العالي  
لجيش الفداء والنفس من اجل  
صيانة الوحدة الوطنية وتحقيق  
التعاون العلمي للطلبة

جاء ذلك خلال شواذ عقبتها  
الهئية الادارية لتلقيه المعلمين  
بالمحافظة في لقاءات سامراء  
وتكريت والصبيبة وشارك بها  
المعلمون والدرسون لمنظمة  
استعدادات الفيفت الدولية  
لمواصلة العمل بعد افتتاح  
المدارس وتفعيل الجهود من اجل  
توضيح الطلبة عما عليهم من  
دروس ومهام على ابرز  
والخصص لتبني الما - انصمت  
بشكل عوشر في ان دنش الطلبة  
بما يشجع وطموحهم في الثورة في  
خلق جيل واع

## مناقشة استئناف الدراسة في معهدي الأمل والرجاء للأطفال المعوقين في بابل

أكدت الشؤون الاجتماعية  
بمحافظة صلاح الدين ولاهنا  
المسقط السيد الرئيس القائد  
صدام حسين واستعدادها العالي  
لجيش الفداء والنفس من اجل  
صيانة الوحدة الوطنية وتحقيق  
التعاون العلمي للطلبة

جاء ذلك خلال شواذ عقبتها  
الهئية الادارية لتلقيه المعلمين  
بالمحافظة في لقاءات سامراء  
وتكريت والصبيبة وشارك بها  
المعلمون والدرسون لمنظمة  
استعدادات الفيفت الدولية  
لمواصلة العمل بعد افتتاح  
المدارس وتفعيل الجهود من اجل  
توضيح الطلبة عما عليهم من  
دروس ومهام على ابرز  
والخصص لتبني الما - انصمت  
بشكل عوشر في ان دنش الطلبة  
بما يشجع وطموحهم في الثورة في  
خلق جيل واع

## مناقشة استئناف الدراسة في معهدي الأمل والرجاء للأطفال المعوقين في بابل

أكدت الشؤون الاجتماعية  
بمحافظة صلاح الدين ولاهنا  
المسقط السيد الرئيس القائد  
صدام حسين واستعدادها العالي  
لجيش الفداء والنفس من اجل  
صيانة الوحدة الوطنية وتحقيق  
التعاون العلمي للطلبة

جاء ذلك خلال شواذ عقبتها  
الهئية الادارية لتلقيه المعلمين  
بالمحافظة في لقاءات سامراء  
وتكريت والصبيبة وشارك بها  
المعلمون والدرسون لمنظمة  
استعدادات الفيفت الدولية  
لمواصلة العمل بعد افتتاح  
المدارس وتفعيل الجهود من اجل  
توضيح الطلبة عما عليهم من  
دروس ومهام على ابرز  
والخصص لتبني الما - انصمت  
بشكل عوشر في ان دنش الطلبة  
بما يشجع وطموحهم في الثورة في  
خلق جيل واع





## A high-contrast, black and white photograph showing a group of men in military uniforms. They are walking from left to right in front of a large, domed building, which appears to be a mosque or a government structure. The image is grainy and has a high level of contrast, with deep shadows and bright highlights. The men are wearing berets and uniforms with visible insignia. The building in the background has a prominent dome and arched windows.

سید

### نائب الرئيس

الملك حسين

المجلس المركزي

النبي  
واعلا

## شی اور رکوف

مطر  
م. ج.

---



## العراق

خليل الخوري



شمس هذا الصباح محملة بالنعاني ، الصباح  
يبحث الآن  
وهو يلوّح أريانه في عير الشجر  
يمعش الآن هذه الطمانينة  
الليل ما عاد مركبة للسفر  
في بلاد الجمال أو  
في انشراح الضفاف ، الانشراح  
تتملّح في التربة الواعدة  
وعلى شفة الصبح يسري القمر  
مرهقا بعد أن بدأ الليل مستوحشا ،  
دون عشاؤه ، في بلاد الضيف  
دون عشاؤه ، الليل ما عاد مركبة للسفر  
مستلح النجوى  
يعتقرا للشاعر المستكين الى صمته  
حين تلوّح النجوم لتزاح في بيته  
من عناه سراما ووحدها الباردة  
تتخلّجه  
شبرا ينصت ، في رقة الصمت  
بيض الشوق  
أو يحول الإسلام من رغبة الكلمات  
ويكتب توقيعه شامدا  
والخفاش واليوم عقرت الليل  
شدي أن ساعدك يدتي  
قبل العراق  
ودعنا نحن من جديد  
مع الفتحة الواعدة  
مطلما نحن كذا  
غناء يواكب هذا الصباح وامواجه المصاعده  
وتكن بركة في تراب العراق  
من لوعة في جدار العراق  
المراق الذي  
ليس في الارض ليل منه  
وأجمل منه  
العراق ...



تصوير : أحمد القباني



تصوير : جان

صور من بغداد - ١٣ -

## الفوتغراف : ذاكرة المدينة

مجيد السامرائي

البيدادي موقعا بالصورة ، قبل اختلال الذاكرة  
هنا عند واجهة زجاجية مفرقة تنقلني منها  
صورا بصورية وثقا بغداد وتروكا بصمتهم  
على يوميات شوارعها  
قري عبد الرحمن محمد عارف مات فجأة  
واطلق بعد رحيله الاستديو الاملي كل ميراث  
ابيه ، اعرفه : نكبا نيكبا مهنيا يقدم التاريخ بلا  
ارتوش  
قال قري قبل رحيله ( هذه الدار تحوي صورا  
للتقطت عام ١٨٩٠ وربما قبل ذلك ، بينما يعود  
تأسيس دار للصورة الاملي الى عام ١٩١٩ اختار لها  
والذي الضيف للفتوح في المدرسة الحربية في  
استديو اول - اختار لها مكانا في سوق الهرج  
واسمها اول الاس ( محل التصوير الوطني )  
جدي ضابط ايضا ، وكان سكر ذلك الزمان  
يقفرون يوازيهم الفضة وقلبا مكنت هذه  
اثوابه الرسم او التصوير  
قري رحيله : قال قري نجل ( للصورة الاملي )  
الراحل : ان ملجوسا ويبيع ويشتري من صور  
والذي - عبد الرحمن - الاتيدي ( الخس  
والفتن ) صورة قمت بطبعها انا بعد وفاته  
اما ما تركه هذا الرجل فهو اشرف هذا العمل  
بكره ، ولم يتسع في الوقت لاضاع هذه الكنوز في  
مقتول الناس  
لحمد القباني : كان ( مكان صنعته ) عند  
جسر السكك  
المرح الوطني  
اعجبه ( بالجرارية ) العراقية التي تتلألأ  
ليس رأس كركيا وعن رغبته في ان يني بعض  
القديم على قفمه حتى تمنع كركيته توفيقا  
وتصويرا ، وعند الصورة التي جسدها بالفضة  
والنار واللوعة ( للموتلي ) التي اسرته تلم  
ايروي سيرة الحقبة الناقصة .. ( كنت حريصا  
على ان تحفظ راحتي الشخصية مع راحة  
الاصول ) الذي امسره هذا كان الشاطف  
الاعظم !!  
هل أحب القباني موبله السويسري  
الاصول !!  
حياولة الخاص يفتحه عن البوح : لكن  
السيلة المتشبهون موبلة امام عيني هذه المرأة  
الغاضبة يرون ان الروح الحانية تطول على ظلم

عندي فكرة تصلح لسيرة تلفزيونية ربما  
تكون رديئة عند التنفيذ  
تبدئي هذا : صورة لشخص له ملامح تكلف  
الانتباه بين عشرات الصور في ستوديو عريق في  
شارع الرشيد  
تهدئ الكاميرا ( يلفظ زوم ) السريع عليه من  
خلال حشد غير من السائلة  
( قطع )  
بعد هذا للصورة ( كبر الفتحة ) : ليبدأ  
سيناريو مصاغ بعناية عن خلفية المدينة ، وبكرة  
حيث هذا ( الشخص ) حتى لحظة موته امام  
عمسة هذا للصورة المتحرف الذي جعله احد  
العلامات الفارقة في الشارع  
حاولت تنفيذ هذه الفكرة على الورق  
فالتفتت صورة طلال على احملت مسطرة كبيرة من  
استوديو ليس بالعريق في الحيرخلة  
سالت للصورة ( الذي لم يحسن الاجابة يسا  
يشفي تنفيذ الفكرة ) : كم بلغ عمر هذا الطفل  
الآن ؟ ماعلى : هل يقتني الآن نسخة من صورته  
التي حصل ان مر به يوما ليصره  
بنفسه ؟  
لو اجتمعت كل تلك الاجابات مرة واحدة لكن  
( الربورج ) الاول !!  
صورة حية ( الشخص ) صورة حية  
التي تروي قصة حياة سيرة امينة لها : انها تقدم  
تاريخ بغداد حتى قيل ( عصر التصوير  
الضوئي )  
لا يفر بعد ذلك من اجبار اي صورة متى  
عليها اكثر من تصفحين ، شخصية معلومة او  
غير معلومة جزءا من ثراث اريد لافته بغداد  
تأمين الاستحواذ عليه بطرق قانونية  
لقد مات ( قري ) نجل للصورة الاملي  
واطلق كنفه ، ومبارك به بلا ملامح هذا حل  
بقرات ابيه ، الذي هو توفيق لاصل بغداد  
شوارعها ، ابدلتها ورجلتها قبل الاحتلال حتى  
ازمة الاستقلال !!  
والد اعزل القباني التصوير ، واتزوى  
بعيدا عن الناس : ولعله سيقرا هذا الفخوة  
فيقول دمه ثارا  
والد حتى محبي عارف بولتوك كل دقائق  
الكرخ في بغداد ، وهو مازال متمسكا بصمت  
وعالية وثقافة من فتحة ، بما يعني لتتكون التاريخ

عندى فكرة تصلح لسيرة تلفزيونية ربما  
تكون رديئة عند التنفيذ  
تبدئي هذا : صورة لشخص له ملامح تكلف  
الانتباه بين عشرات الصور في ستوديو عريق في  
شارع الرشيد  
تهدئ الكاميرا ( يلفظ زوم ) السريع عليه من  
خلال حشد غير من السائلة  
( قطع )  
بعد هذا للصورة ( كبر الفتحة ) : ليبدأ  
سيناريو مصاغ بعناية عن خلفية المدينة ، وبكرة  
حيث هذا ( الشخص ) حتى لحظة موته امام  
عمسة هذا للصورة المتحرف الذي جعله احد  
العلامات الفارقة في الشارع  
حاولت تنفيذ هذه الفكرة على الورق  
فالتفتت صورة طلال على احملت مسطرة كبيرة من  
استوديو ليس بالعريق في الحيرخلة  
سالت للصورة ( الذي لم يحسن الاجابة يسا  
يشفي تنفيذ الفكرة ) : كم بلغ عمر هذا الطفل  
الآن ؟ ماعلى : هل يقتني الآن نسخة من صورته  
التي حصل ان مر به يوما ليصره  
بنفسه ؟  
لو اجتمعت كل تلك الاجابات مرة واحدة لكن  
( الربورج ) الاول !!  
صورة حية ( الشخص ) صورة حية  
التي تروي قصة حياة سيرة امينة لها : انها تقدم  
تاريخ بغداد حتى قيل ( عصر التصوير  
الضوئي )  
لا يفر بعد ذلك من اجبار اي صورة متى  
عليها اكثر من تصفحين ، شخصية معلومة او  
غير معلومة جزءا من ثراث اريد لافته بغداد  
تأمين الاستحواذ عليه بطرق قانونية  
لقد مات ( قري ) نجل للصورة الاملي  
واطلق كنفه ، ومبارك به بلا ملامح هذا حل  
بقرات ابيه ، الذي هو توفيق لاصل بغداد  
شوارعها ، ابدلتها ورجلتها قبل الاحتلال حتى  
ازمة الاستقلال !!  
والد اعزل القباني التصوير ، واتزوى  
بعيدا عن الناس : ولعله سيقرا هذا الفخوة  
فيقول دمه ثارا  
والد حتى محبي عارف بولتوك كل دقائق  
الكرخ في بغداد ، وهو مازال متمسكا بصمت  
وعالية وثقافة من فتحة ، بما يعني لتتكون التاريخ

الموسوعة الشاملة  
للمغرب الأقصى  
بعد ان اصدرت الجمعية المغربية  
للشكايف والترجمة والنشر في الرباط  
الجزئين الاول والثاني من الموسوعة  
الشاملة للمغرب الاقصى بخمسة  
مجلدات للمغرب ، واحتوت مجلدات  
الموسوعات العلمية على مادة شاملة  
تنوعت بين التاريخية والجغرافية  
والفقهية والحضارية ، تشهد هذه  
الجمعية ان استكمالها عليها في اصدار  
مجلد العرب ، على اربعة عشر جزءا  
وسبق لهذه الموسوعة ان طبعت  
بتجديد في من الطبع الكبر في مطبع  
ملا ، وبمقتضى فهي قايوس مرجعي  
مهم يستفيد لطلبة الباحثين  
والدارسين في جميع الميادين

## اغنيات وطنيية وعاطفية جديدة

في قسم التثقيف التلفزيوني تم انتاج  
انثوثون وطني من كلمات الشاعر  
الغنائي بشير العبدوي والحنان طالع  
الفرغموني ويسكن الراوي وهما من ابناء  
الجميع الفنية  
الانثوثون الوطني للمغربين سعدون  
جابر ، رضا الخياط ، صلاح  
عبدالمطير ، كاتلم السامر ، وفي من  
الحنان كاتلم فدي ، عبد الحكيم  
طالع الفرغموني



بشير العبدوي

ميل جيسون

يعيد هاملستون

الجميع الاسرائيلي ميل جيسون ، هذا  
منذ مدة مشهور فيلم - هاملت - عن  
مسرحية شكسبير كتب السيلاريو  
ويشرح الفيلم الايطالي فراتكو زفا ريلي  
ضمن ميزانية تقدر بمئتين مليون  
دولار وسوف يسجل الفيلم بين لندن  
وشمال بريطانيا ، في فيلم جديد اخر من  
الجميع بينهم على سكون ، بول  
سكولفيلد ، الآن بيض ، ايان هوزل  
حياتيا بينهم ، ويتوقع ان يكون الفيلم  
جائزا للمعرض في نهاية العام الجاري  
وقبل تصويره منذ اعلن جيسون انه  
كان يفتني منذ لتراتة لمتلبل ان يقدم  
- هاملت - في الخارج او الصيضا لانه  
يؤمن بحالة القوي من الشخصية  
والثغرة في الانساني والبرلي كان قد  
قدم عددا من اعمل فنيين كان اخرها  
عظيم



ميل جيسون

## نيويورك هذيان العظيمة

حمزة مصطفى

يرى النقاد المتخصصون في لوركا ان شعره لم طرأ عليه تشيع جفري  
شكلا ومضمونا منذ وصوله الى نيويورك ، في السبب في ذلك يعود ، على حد  
تعبير هؤلاء النقاد ، ان التصاميم العنيفة المقتل في لقاء الشاعر لشعر جديد  
ويقول النقاد الاسباني ( توماس جارسيا جيرا ) ان الموضوع الرئيس في  
ديوان لوركا ( شاعر من نيويورك ) الذي طبع لأول مرة قبل ٥١ عاما هو  
المواجهة والتصميم الذي يحدث بين الشخصية الخشنة والانسان الحضري او  
الدياني الذي ينعكس في الديوان بواسطة السود ، ان هذا التصميم بين هذا  
الانسان وبين هذه المدينة الفارقة في ( مدينتان جنون العظيمة ) هو الذي نتج  
عنه هذا العمل الشعري الفريد  
ويعد خورخي سيوير - وزير الثقافة الاسباني - عمل لوركا ( شاعر من  
نيويورك ) بمثابة أحد الرموز الاساسية الأسطورية عند لوركا .. انه كتبه يرى  
من أكثر الكتب اشعاعا في القرن العشرين : انه كتبه ازمة حل حر من ازمة  
التي يعيشها انسان القرن العشرين ، فيرى الباحث الاسباني ( انجيل  
فلاندي ) انه لكي يتم فهم واستيعاب مجموع اعمل لوركا ينبغي في البداية  
استكناه واستيعاب اغوار ديوان ( شاعر من نيويورك ) ان هذا الديوان  
يقطن اعمل مراتب الشجون والحزن الذين يربها لصدى الى الناس  
الشكلية البكية المائلة  
من خلال ملقدهم استوفاني امران : الاول يتصل بلوركا ذاته وهي تفرقة  
الفتنة على تحويل مامو ذاتي غوي الى هم انساني ، ابداعه مقلد وينتج  
الرأ ، لقد أعلن الشاعر صدامه العنيف مع مدينة غارقة في ( ذليق ) جفري  
العظيمة فجعل الشاعر من هذا الهجين عظمة شعرية حقيقية ، لا يترك هذا  
بالطبع موقف الشاعر من المدينة ، لا يبدو ان هذا ( ولف ) عربي ، بل لوم  
هو اقتره الشاعر على التعامل مع المدينة سواء كان يحبها ام يكرهها ..  
فلشاعر وان كان ذاتا واحدة الا ان خلاصة عظيمة لدم الانساني  
اما الاس الثاني فهو احترام التقليد .. لقد تم الاحتفال بالشاعر في  
اسبانيا لخصبة مور .. عاما على صدور هذا الديوان .. كل شعر انصت  
مقي صدرت الطبعة الاولى من ديوان ( الشوادة الحز ) على سبيل التحسين  
المثال ؟

## قصة قصيرة جدا البحث عن الزمن

قال لصليبه الحسن على  
صحبته  
ان تفل على العلم فربح هذا لا  
يكني ، ان تامل الفناء جميلة هذا  
لا يكني ، ان تلم احلاما وديمة  
هذا لا يكني ، فكنحن يادامك في  
آخر الوقت !!  
لا ريت على كتفه وقال له :  
خذ حذرك الزمان في الوريدين ،  
شعرهما ، اسكن فيهما ساعة او  
ساعتين ولم خشك ودع قلبك  
الزمن وانحصر بآهات الوادي  
التي تخرج انفسك هناك يوما او  
يومين ، لتعلم بفسر ح وتامل  
وضع المسافات  
ت نوض بركة مضطربة واريف  
تتلا :  
القلق يعلصري ، يدخل  
كثير ، اصبره .. وصبراني ،  
ارى كل الناس .. اسبح واع  
القيام الا وحي :  
لا حيت صليبه : لا تشكك من  
تحتري .. انتظر قليلا سيرون  
الوقت .. حقا سيرون اليك  
لا قل : اعصني كثيرا متطوعة  
لا تخرج ساعتي من جيبي .. ربما  
في لحظة .. نعم هي تلك تسبق  
الزمن عثر بقلق وربما ربح  
ساعة !! هل اسأل غيري عن  
الوقت ؟ كلا .. سناخرج نبحث  
عن زمني المفقود !!  
علي رضا

## حياتة جميل حافظ النوايا لاتنضب

موسمها الاثني ترى الطبيعة وتزورها  
وتجلبها وتطويها ان لرحلت حدة ،  
ولوحظتها تنقص حوارا في السنين  
والانسان على الرغم من عدم وجود  
الانسان فيه .  
تقول :  
مع فتح ايام الربيع الربيع ،  
يظهر ذرونها وتزورها حدة ،  
فتنفس فهي لان اوسم وتزور  
فصل الصيف ومن الواسع شهية  
والزراعة استطيع حذرك ان لا تنسى  
واصحبها الحياة من جديد .  
فانها :  
الوان الوردية والوردية والوردية  
حافظ استقامها وجرأتا بلتكنان يودينا  
والحذر الداني ، وفيها السيرة  
لاحيمة لاتنضب ، فتلا انفس شرا  
عورا .

## تضال محمد علي

متجسد بروشيتها الشاعرة والنوايا  
الشاعرة  
في عائلته الهدي الذي عيشه  
لسويحات اصعبت بصفه الربيع  
وعطلة اثر . في كل زاوية من زوايا  
حياتة جميل حافظ  
النوايا لاتنضب  
سادام هناك ربيع  
تضال محمد علي  
في شتته ذلك ، تكت في عذما  
التيها في صميتها ، وشامت لوجتها  
التي رسمتها في هذه ادة ، انها تامل  
الربيع الذي اصبح جزءا  
منها يتشكك .. لكل جملته وسصره  
حياتة جميل حافظ  
تبقى اعمل الفتنة حياتة جميل حافظ  
مهرجنا لوني في ربيع دائم ، تكل بوجة  
الحياة واشراقها ، وبثانية غنائية  
تصنع الربيع المسروق ، في ليست  
ملوة فقط ، انما غنائية ومشاعره في  
تلقا لجمل الربيع والطبيعة الاخفدة  
قالوا عنها ، انها حقا يشوع صمته كل  
ما في الطبيعة من معنى البهجة والسلام  
والحب ، وان ملوتات الفتنة التي  
تكونت بالمشي التي لكل منا ، انما تؤكد  
استجابة الفتنة للجانب الحضري من  
الحياة ، وتفاصيل اعملها ليست  
انعكاسا دقيقا لانبياء الطبيعة او  
رموزها المألوفة بل هي على النقيض من  
ذلك صور متخلية محورة عن مصغرها  
ومكررة في ذات حسنة تقي اللون  
وتصير خصلصمه وتمنح مساحته  
المتنظرة سحرا خيا والفا دائما  
لقد عودتنا الفتنة حياة ان ذرى  
الربيع بالقوات وجهه وزموره في  
لوحظتها التي تعرضها في الربيع من كل  
علم



حياتة جميل حافظ

تبقى اعمل الفتنة حياتة جميل حافظ  
مهرجنا لوني في ربيع دائم ، تكل بوجة  
الحياة واشراقها ، وبثانية غنائية  
تصنع الربيع المسروق ، في ليست  
ملوة فقط ، انما غنائية ومشاعره في  
تلقا لجمل الربيع والطبيعة الاخفدة  
قالوا عنها ، انها حقا يشوع صمته كل  
ما في الطبيعة من معنى البهجة والسلام  
والحب ، وان ملوتات الفتنة التي  
تكونت بالمشي التي لكل منا ، انما تؤكد  
استجابة الفتنة للجانب الحضري من  
الحياة ، وتفاصيل اعملها ليست  
انعكاسا دقيقا لانبياء الطبيعة او  
رموزها المألوفة بل هي على النقيض من  
ذلك صور متخلية محورة عن مصغرها  
ومكررة في ذات حسنة تقي اللون  
وتصير خصلصمه وتمنح مساحته  
المتنظرة سحرا خيا والفا دائما  
لقد عودتنا الفتنة حياة ان ذرى  
الربيع بالقوات وجهه وزموره في  
لوحظتها التي تعرضها في الربيع من كل  
علم

## لماذا الشعراء : ايها القتلة ؟

على وجوه الناس وتعيد الامل لامهات الشهداء ،  
اه كم اننا حزين يلوطني ، الفتنة ، متقل عليك  
ايها المجرمون !! فليحيا للمبدعين ، والمجد  
للخالدين .. والخلود للواحيين .. ويقل شعراء الحب في  
صدارة التاريخ ، ويقل شعراء الوطن في ذاكرة  
الجماع والقويهم .. وما الغنى وعثرة وعبد الله  
كوران ولوركا وتيرودا الا شواهد على ذلك ، يحيا  
الشعر .. وتحيا الحياة  
والموت سككتين الحق والكرامية اعداء الحب  
والحياة

## تسعيد من اطاع الله

تسعيد من اطاع الله  
واخلص الصوم  
وصلى طلعا مولا  
سعيد من اطاع الله  
واخلص حبه اياه  
وحج البيت صديقا  
وخاف مقام من سواء  
سعيد من اطاع الله  
واخلص حبه اياه  
وركى ما له حقا  
سعيد من اطاع الله  
واخلص حبه اياه  
ويصل للذي ينسى  
ولم ينكر خدا لقيه  
عالم



